



art meets golf



Idee

Golf

Art - Kunst

"art meets golf" – 2007

Event's – Ihre Plattform

Träger

Kontakte

Idee



- Die Idee eine Kunstausstellung in einem aussergewöhnlichen Rahmen zu gestalten und die Grösse der Skulpturen mit der imposanten Kulisse der Kyburg zu verbinden, lies uns nicht mehr los.
- Die Verbindung zweier Weltsprachen Kunst und Sport trifft sich im vom 15. August 2007 bis am 7. Oktober 2007 auf dem Golfplatz Kyburg zum Stelldichein.
- Glamouröses Gipfeltreffen zwischen der **Unvergänglichkeit** einer Bronze-Skulptur und dem **Augenblick** eines gelungenen Schlages im Golfspiel.
- Auch der Charity – Aspekt kann in diesem Rahmen ideal umgesetzt werden.

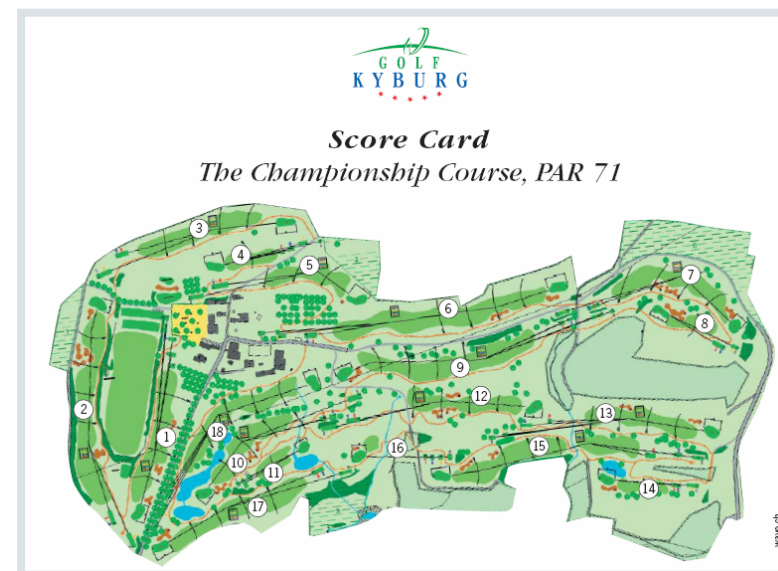
Golf



- Der **Golf Club Kyburg** garantiert Ihnen ein unvergessliches Golf Erlebnis
- Die Anlagen Golf Kyburg liegen 20 Minuten ausserhalb der Schweizer Wirtschaftsmetropole Zürich. Der von viel Charme und Charakter geprägte Golf Club Kyburg wurde inmitten einer Waldlichtung auf 520 m ü.M. angesiedelt. Die Clubgebäude liegen im Weiler Rossberg im Zentrum des 18-Loch, 6080m langen Par 71 Meisterschaftsplatzes.
Der durch Kurt Rossknecht gestaltete 18-Loch Championship Course überzeugt durch die anspruchsvolle und variantenreiche Gestaltung und bietet damit Golfern aller Spielstärke viel Spielspass.
- Der 18-Loch Platz ist in zwei 9-Loch Schleifen aufgeteilt.
- Damit Golf für Sie zum einzigartigen Erlebnis wird, bieten wir ein abwechslungsreiches Programm: spannende Turniere und unterhaltsame Events.

Next

Golf



Home

Art – Kunst



- **Ivo Soldini**

- „Grosse männliche und weibliche Figuren, gebrochen durch tiefe Furchen wie menschliche Nerven nach Aussen sichtbar gemacht. Hohe Reliefs und Gruppen, die die komplizierten und ungelösten Verhältnisse zueinander übermitteln. Köpfe von grösster Dimension an deren Oberflächen sich das Licht in einem unzählbaren Netz von Gedanken und von Erfahrung spiegelt. Kleine Bronzen, die einfacher zu handhaben sind, obwohl die kreative Arbeit der Konzeption in Ihrer Komplexität bestehen bleibt. Diese sind die bevorzugten Bereiche in der Arbeit eines Künstlers, der nicht nur ein “Sculptor“ ist, er hat im Bereich der Plastischen Künste die grössten Resultate erreicht und wird mit Recht als solcher anerkannt und erkannt. Ivo Soldini hat Bronze für den grösseren Teil seiner Arbeiten gewählt. Ein Material, das nicht einfach ist: es ist teuer und erfordert einen langen, Stufenweisen Prozess der Ausarbeitung.“
Riccardo Lisi

Next

Art – Kunst



- **Ivo Soldini** wurde im Jahre 1951 in Lugano geboren. Nach der obligatorischen Schulzeit und dem Lyzeum folgten von 1969 - 73 Studien an der Kunstakademie in Brera und an der Universität Mailand (Kunstgeschichte, Literatur und politische Wissenschaft). In dieser Zeit unternahm er zahlreiche Studienreisen in ganz Europa.

Zu Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit widmete er sich in erster Linie den Zeichnungen und der Malerei, um sich im Jahre 1972 den Skulpturen in Bronze zuzuwenden. Soldini realisiert heute nicht nur seine Skulpturen in verschiedenen Materialien vom Klein- bis zum Grossformat, er überträgt seine Ideen auf jede Art von Zeichnungen, Grafiken und Malerei.

Die Arbeiten Soldinis reihen sich in die bildhauerische Tradition ein, die die menschliche Darstellung in den Mittelpunkt stellt. In den ersten zehn Jahren seines Schaffens als Bildhauer experimentiert Soldini verschiedene figurative Modalitäten: die naturalistische Richtung wechselt ab mit mehr informellen und expressionistischen Stilelementen. Unter den möglichen anfänglichen Einflüssen können jene von Marino Marini, Giacomo Manzù, Remo Rossi aber vor allem derjenige von Alberto Giacometti genannt werden.

Gegen Mitte der achtziger Jahre offenbart sich immer eindeutiger die grundlegende Wahl des Künstlers: das innere Wesen der menschlichen Gestalt durch scharfe Umrisse der Spuren sichtbar machen. Immer stärkere Formen nimmt die figurative Präsenz an, ausgedrückt als irdische Körperlichkeit, die ihre Identität modellierende Zeichen auf sich trägt. Unter den bevorzugten Objekten figuriert der starre, lang gestreckte Körper: eine Form, schräg in dem existentiellen Raum erschaffen, der ihr Gleichgewicht bedroht und ihre Plastizität verletzt.

Fortsetzung ...

Next

Art – Kunst



... Fortsetzung

In den neunziger Jahren implodiert das emotionale Potential in enigmatischen körperlichen Blöcken, die an die massiven Formen von Fritz Wotruba erinnern.

Hauptmotive in den kürzlich geschaffenen Werken sind Köpfe und die reihenweise Ansammlung von Gestalten in der Menge. Das malerische und grafische Schaffen ist eng mit dem Werk des Bildhauers verknüpft. Die flüchtigen Tuschlinien, die nervösen Striche der Schwarz-weiß- Zeichnungen oder die bestechende Ausdrucksweise der farbigen, mit dem Neoexpressionismus verwandten Tempera schöpfen alle aus dem gleichen Willen, die Gestalten aus dem ursprünglichen Chaos heraus zu formalisieren.

Next

Art – Kunst

(English)



- **Ivo Soldini**

- "Large male and female figures furrowed by deep nerves like the channels of the interior made visible.

High relief's and groups that convey complex and unresolved relationships.

Heads of huge proportions whose surfaces and dimensions shed light on a irrepressible network of thoughts and experience. Small bronzes which are easier to master, though the creative verve of their conception still remains.

These are the privileged areas in the work of an artist who is not only a sculptor, who has reached his greatest results in the field of the plastic arts and is rightly known and recognized as such. Ivo Soldini has chosen bronze for the greater part of his works. A material which is not easy: it is costly and requires a long, gradual process of elaboration."

Riccardo Lisi

Next

Art – Kunst

(English)



- **Ivo Soldini** (born in Lugano, 1951), after finishing his secondary education (Bellinzona) and his studies at the Liceo Cantonale (Lugano), he attended the Brera Academy for Fine Arts in Milan for a year (1972-1973) and set out on his artistic career. Before becoming a professional artist he spent three years at the State University of Milan (faculty of political science, literature and art history) and traveled through Northern Europe.

Initially, he experimented with drawing and painting in an expressionist/symbolist vein, iconographically concentrating on an aggressive bestiary.

After 1976 he devoted himself to bronze sculptures of small to medium dimensions (statuettes and reliefs, sometimes also in aluminum and gypsum), and in more recent years he has also created monumental sculptures for public spaces. In parallel he continues a fruitful graphic production (drawings in pencil and charcoal, Indian ink, etching and dry point) and painting (tempera, watercolors, oils). During the seventies he took part in Movimento 22.

Since 1973 he has exhibited in many galleries and in public and private exhibition spaces in Switzerland and Italy. He held a solo exhibition of particular importance in 1981 at the Palazzo Civico of Bellinzona. He has executed various works for cemeteries, public and private buildings particularly in the area of Ticino. Soldini's work belongs to a tradition in sculpture that places the human figure at the centre of attention, in particular, a psychological investigation into modern existence.

cont ...

Next

Art – Kunst

(English)



... cont

During the first decade of his career as a sculptor Soldini experimented with different modes of sculpture, alternating the naturalistic style (rounded torsos and classic compositions) and more informal and expressionist stylistic modes (hieratical antiquity and violent treatment of surfaces). Among possible initial influences we could mention Marino Marini, Giacomo Manzù, Remo Rossi, but especially Alberto Giacometti.

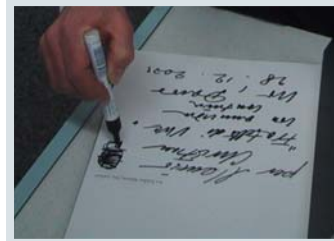
Towards the mid eighties the artist's fundamental choice became clearer: the interior consistence of the human figure rendered through the incisive sign. The figurative presence began to acquire an ever-growing power made explicit through earthly physicality, showing the signs that model its identity on its very skin. Among his favorite subjects is the rigid elongated body: a volume obliquely hacked in the existential space that threatens its equilibrium and carves out its plasticity (as in the various versions of l'Inclinato).

During the nineties the emotional potential became imploded in enigmatic corporeal blocks, evoking the massive volumes of Fritz Wotruba. Such material shells however, transpire interior tensions through the expressive vividness of the surface, consumed by a suffered "subtraction". The inclinations, twists and expansions of their monolithic volume contrast with the vertical solidity, conveying, on the one hand, that instability that corrodes the existential plight and, on the other, an ethical surge towards resistance. Among the principal motifs of his most recent works we should mention the heads and the serial assemblages of figures in crowds (especially in bas-relief).

His output in painting and graphics is intimately linked to his sculpture. The rapid strokes of ink, the nervous signs in his black drawings or the gesture evident in his multicolored temperas of neo-expressionist ascendance are all derived from the same desire to formalize the figure, starting out from a primary chaos. The central subjects are also common aspects – a figure depicted in isolation or in an encounter in the plural – interpreted either with a sacred or profane sense.

Next

Art – Kunst



[Home](#)

“art meets golf“ 2007



- Glamouröses Gipfeltreffen zwischen der **Unvergänglichkeit** einer Bronze-Skulptur und dem **Augenblick** eines gelungenen Schlages im Golfspiel.
- Golf Kyburg
Rossberg
CH - 8310 Kempttal
- 15. August 2007 bis am 7. Oktober 2007
- Sie werden mit dabei sein!

Event's – Ihre Plattform



Perfekt geplant wird jede Veranstaltung zu einem medienwirksamen Ereignis. Ihre Partner und deren geladene Freundes- und Bekanntenkreis ist ein Garant für umfangreiche Berichterstattung in lokalen wie nationalen Medien.

Next

Event's – Ihre Plattform



Event's:

- Rotary Charity
 - National Einladungsturnier für die besten Golfer unter den Rotariern
 - Die Preisgelder fließen in gemeinnützige Organisationen
- Microsoft EURO Challenge
 - The Top 250 will meet in Switzerland
 - Bill Gates wird sich mit den Besten messen
- Die Politiker Runde
 - Ein klares Wahlergebnis wird Ihnen sicher sein
 - Alt Bundeskanzler Achilles Casanova wird Sie in die Kunst einführen
- IWC "Probus Scafusia" Trophy
 - Die Materialschlacht Stahl, Gold, Platin vs. Bronze
 - Sie messen sich mit Boris Becker auf dem Platz

Next

Event's – Ihre Plattform



Event's:

- Emmi
 - Kunden Turnier mit anschliessendem Essen in kultureller und kulinarischer Umgebung
 - Anlass mit Partner um die Externen Beeinflusser in den Entscheidungsprozess einzubinden
 - Spielen sie mit Roger Federer um den Sieg
- Swiss Marketing (SMC)
 - Wie werden heute Golf-Mitgliedschaften vermarktet – bei steigendem Angebot
 - Lässt sich Kunst vermarkten? Kommerzialiserte Kunst vs. Freiheit des Künstlers?

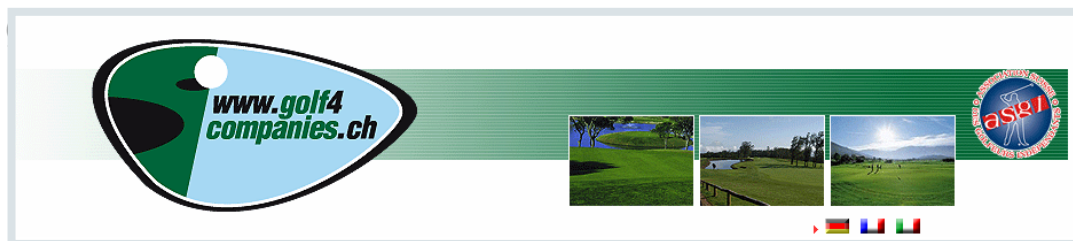
Next

Event's – Ihre Plattform



Event's:

- Champions Day
 - The national Pro-Am Turnier
 - You will meet Fred Couples and other Pro Tour Player
- Jungend und Sport
 - Teenager Speed Golf
- Firmengolf Matchplay
 - Machen Sie mit und messen Sie sich mit anderen Firmen
 - www.golf4companies.ch
 -



Next

Event's – Ihre Plattform



Our Top-Shots:

- Boris Becker (22. November 1967, Leimen bei Heidelberg)
 - Schlagen Sie Ihn auf dem Platz!
- Franz Beckenbauer (11. September 1945, München)
 - Spielt er sein tolles Handicap?
- Roger Federer (8. August 1981, Basel)
 - Golf mit den Tennis Racket!
- Fred Couples (3. Oktober 1959 Washington, WA)
 - Profis unter sich!
 - Seit 1981 auf der PGA Tour, spielt der in Santa Barbara lebende Sportbegeisterte auch in diesem Jahr wieder vorne mit. Hat bereits eine Top-Ten Platzierung. Der 4te Platz am Nissan Open an dem er schon zum 25igsten male mit dabei ist und sich bereits zum 13ten mal unter den ersten 10 platzierte.

Next

Event's – ein unvergesslicher Tag



Schedule:

- 08.00 bis 09.00 (bis um 10.00) Eintreffen der Teilnehmer (je nach Tee Time)
 - Welcome Apéro und Check In
 - Sponsor Präsentation (Logo- Bälle, Polo Shirts, Pitch Forks)
- 09.00 bis 10.30 (11.00) bei 64 Teilnehmer (bei max. 84 Teilnehmer)
 - Pro Flight plus 6 Min.
 - Spiel Modus: four ball scramble, longest drive, nearest to the pin in zwei Kategorien
- ab 13.00 (letzter Flight trifft zwischen 14.30 und 15.30 ein)
 - Eintreffen der Spieler nach der Runde
 - Möglichkeit sich frisch zu machen
 - Eintreffen der Partner bei einem Partner-Anlass
- 13.00 bis 16.00
 - Zwei geführte Rundgänge durch die Kunst mit Künstler oder Kunstsachverständigen
- 17.00 Winner Apéro nach dem Spiel mit den Top-Shots
- 17.30 Rangliste, Preise, Auftritt Sponsoren
- 18.00 Dinner mit Top-Shots (Auf Wunsch Attraktionen, Verlängerung, usw.)
- 22.00 Art, materia, cigars, Whiskey, discussions, fire-place etc.

Next

Event's – ein unvergesslicher Tag



Turnier Preise oder Charity Zuwendungen:




- Sieger: HCP <18
 - tbd
- Sieger: HCP >18
 - tbd
- Sieger: Netto
 - tbd
- Sieger: "Longest drive"
 - tbd
- Sieger: "Nearest to the pin"
 - tbd
- Sieger: "Hole in one"
 - tbd
- Sieger: Lassen Sie Ihre Ideen einfließen!
 - Mit von Ihnen gewählten Preisen.
- Sieger: over all "art"
 - Skulptur von Künstler Ivo Soldini (25'000.-CHF)

Next

Event's – ein unvergesslicher Tag



Facts & figures (Kosten):

- Pro spielender Teilnehmer
 - 450.- CHF (inkl. Greenfee und Turnier-Package)
- Partner der Spieler
 - 150.- CHF
- Teilnehmer der nicht am Turnier teilnimmt
 - 300.- CHF
- Übernachtung
 - Folgende Partner Hotel sind in unserer Nähe:
 - Kontakt:  www.phwin.ch
 -  www.xxx.ch
 -  www.xxx.ch
- Shuttle Service
 - Möglichkeiten ab Zürich Flughafen, Zürich und Winterthur bestehen
 - Kontakt: tba

Home

Träger



- Wer, Wo, Wieso
 - Die Trägerschaft besteht aus leidenschaftlichen Kunstliebhabern die freundschaftlich verbunden sind. Das Golfspiel betreiben sie zum Ausgleich und um die Schönheit der Natur in aktiver Gesellschaft zu genießen. Material und Perfektion sind Ihre ständigen Begleiter.
 - Überall und zu jeder Zeit, weltweit, national wie auch lokal werden Momente herbeigeführt welche diese Aktivität zulassen.
 - Materia, vita, scultura

Kontakte



- Golf Kyburg
 - Daniel Weber, Geschäftsleiter
Rossberg
8310 Kempthal daniel.weber@golf-kyburg.ch
- Ivo Soldini
 - Ivo Soldini, Scultor
Via Abbonati 2b
6853 Ligornetto info@ivo-soldini.com
- .ctlinks
 - Christian Taennler, Inhaber
Postfach 203
8355 Aadorf chris@taennler.ch
- Tännler
 - Uwe Tännler
Steinackerstrasse 38
8902 Urdorf taennler@taennler.ch

Home